

Teoría de conjuntos

Claves

Aspectos previos a la solicitud de financiación

¿Cómo has oído hablar de las posibilidades de financiación de la fundación?

Por el boca a boca

Protección de datos y comunicación

Sí, soy consciente y doy mi consentimiento a los elementos relativos a la Protección de datos y Comunicación de la Fundación Daniel y Nina Carasso

Ficha resumen del proyecto

Solicitante

Tipo de solicitante

Centro educativo público

Nombre de la organización solicitante

CEIP Manuel Núñez de Arenas

Siglas

CEIP MNA

Elementos sobre el proyecto

Título del proyecto

Teoría de conjuntos

Tipo de proyecto

Nuevo proyecto

Duración del proyecto

36 Meses

Importe total de la financiación solicitada a la Fundación para dicho periodo

60000 Euros

Elementos sobre la persona responsable del proyecto

Nombre y Apellidos de la persona responsable del proyecto

Marta Malo de Molina Bodelón

Puesto, cargo o responsabilidad

Responsable de la Comisión mixta de Arte y Música

Teléfono de contacto

686264226

E-mail

marta.malode@gmail.com

Resumen del proyecto

Tras décadas de paulatina abandono y guetización, con el esfuerzo de su equipo educativo, el CEIP Manuel Núñez de Arenas inició un cambio de rumbo en 2012, introduciendo metodologías activas y cooperativas en el aula, abriendo sus puertas a las familias, apostando por la convivencia desde una óptica de respeto y justicia social y haciendo de la música y el arte un elemento angular del aprendizaje. Con Teoría de conjuntos proponemos una profundización de esta línea

educativa abierta hace ya cinco años. El proyecto combina mediación intercultural, respeto de la diversidad, innovación pedagógica y músicas subalternas para construir una escuela de todos y para todos donde los niños y niñas estén realmente en el centro.

Ficha de datos sobre la organización solicitante

Tipo de solicitante

Centro educativo público

Identidad de la organización solicitante

Nombre de la organización solicitante

CEIP Manuel Núñez de Arenas

Siglas

CEIP MNA

Año de creación de la entidad

1966

Forma jurídica de la organización solicitante

colegio público

NIF o CIF *

Q28680611

Dirección postal

Número

120

Calle

Martos

Municipio

Madrid

Código postal

28053

Provincia

Madrid

Comunidad autónoma

Madrid

Teléfono de contacto

917855972

E-mail

cp.nunezdearenas.madrid@educa.madrid.org

Página web

<http://ceipmanuelnunezdearenas.blogspot.com.es>

Modelo de gobernanza

En el Centro hay órganos unipersonales: Directora y Secretaria

Órganos colegiados: Consejo Escolar y Claustro

Asociación De Familias

Dependiendo de las decisiones se toman en los distintos órganos, se intenta que sean lo más consensuadas posible. El funcionamiento es democrático.

Existe una Junta, que se reúne trimestralmente, con representantes de las familias y del centro.

Nombre del director / de la directora o de la persona responsable

Marta Elena González de Eiris Martín

Número de trabajadore/as

19

Número de trabajadore/as

14

Número de voluntario/as

0

Número de voluntario/as

0

Presupuesto del último ejercicio

22000 Euros

Porcentaje de fondos públicos en el presupuesto

90 %

Porcentaje de fondos privados en el presupuesto (fundraising)

10 %

Porcentaje de fondos privados en el presupuesto (autofinanciación)

0 %

Objeto social de la entidad según los estatutos

Los fines son educativos

Principales financiadores de la organización**¿Cuáles fueron los principales financiadores (públicos y privados) en el último ejercicio?**

Consejería de Educación de Madrid y aportaciones privadas

¿Su entidad ha recibido ya una o más subvenciones de la Fondation de France?

No

¿Su entidad ha recibido ya una o más subvenciones de la Fundación Daniel y Nina Carasso?

No

Actividad de la organización**Breve resumen de la actividad de la organización solicitante**

La actividad es propiamente educativa; atendemos a alumnos entre 3 y 12 años, que reciben clase en sus grupos correspondientes. Disponemos de servicio de comedor escolar y actividades extraescolares subvencionadas o de pago organizadas por distintas entidades públicas o sin ánimo de lucro.

Aspectos jurídicos relativos a la recepción de la subvención

Me presento como centro educativo y prefiero que la Fundación gestione directamente la subvención a través de su colaborador Smart.ib

Descripción del proyecto

Título del proyecto

Teoría de conjuntos

Diagnóstico: contexto del proyecto y descripción de las necesidades

El **CEIP Manuel Núñez de Arenas** es un centro de educación infantil y primaria construido en 1966 en la linde entre el Pozo del Tío Raimundo y Entrevías, en el distrito de Vallecas. La historia del colegio está muy ligada a la del propio barrio: de los tiempos de la lucha vecinal que llevaría a la transformación de las casitas de autoconstrucción en poblados dirigidos a los duros años de la heroína y la conflictividad barrial, agudizados por la proximidad del poblado chabolista de la Celsa.

A lo largo de los años 1990, el colegio se va vaciando y recubriendo de una creciente estigmatización, reforzada por el abandono de la administración. Sin embargo, en 2010, con unas aulas muy vacías, la buena suerte hace que coincidamos en el centro maestras de los Movimientos de Renovación Pedagógica, ligadas en particular al MCEP (Movimiento Cooperativo de Escuela Popular) y a la Red de Centros Innovadores; vecinas de la cooperativa de viviendas del Poblado Dirigido de Entrevías y activistas contra el racismo. Todas compartíamos una **preocupación por la evolución de la escuela pública** en España: percibíamos que la combinación de apoyo público a la escuela concertada y consiguiente abandono de la escuela pública, la promoción de la "libre

elección de centro educativo" y la criminalización de la pobreza (se asocia a los hijos de las familias más pobres con las "malas compañías" y el fracaso escolar, laboral y vital) se estaba traduciendo en una segregación educativa muy preocupante. Nos dábamos cuenta que esta tendencia general tenía una traducción inmediata en nuestro centro.

En lugar de cruzarnos de brazos ante la situación, decidimos ponernos a trabajar para contrarrestar la tendencia y, a la vez, demostrar que **otra educación pública era no sólo defendible, sino también practicable**. Como maestras, madres y/o colaboradoras del centro, emprendimos un trabajo sostenido en el tiempo con tres líneas de trabajo:

a. Dar un **giro metodológico** al colegio, incorporando herramientas de las pedagogías alternativas clásicas (Freinet, Montessori y otras), así como de pedagogías punteras (ABN, ABP, inteligencias múltiples, aprendizaje servicio...), para ofrecer a niños/as con pocos recursos una educación de calidad que desarrolle al máximo el potencial único de cada niño/a, en el marco de la comunidad.

b. Crear dinámicas de **inclusión, sostenibilidad, convivencia y participación** para toda la comunidad educativa y para el barrio, abriendo el colegio a su entorno, combatiendo la criminalización de la pobreza y el racismo cotidiano y promoviendo actividades artísticas, culturales, formativas...

c. Dar **visibilidad** al centro, en la línea de las **escuelas magnet**, para atraer a nuevas familias que vuelvan a llenar las aulas y traigan consigo recursos sociales y culturales que compartir con niños y niñas con situaciones más desfavorecidas.

En toda esta trayectoria, **el arte y la música han jugado un papel esencial, tanto en el trabajo cotidiano de maestros/as en el aula, como elemento del aprendizaje por proyectos, como en colaboraciones con artistas**. Para ello, se han buscado año a año alianzas con universidades, centros de arte, asociaciones, prensa, etc. Entre los proyectos colaborativos realizados en este sentido cabe citar "Tres miradas" (con José Joven, 2012), "Proyecto Z_Oma" (en diálogo con Agustín Ibarrola, 2014 hasta la actualidad), "Postales sonoras" (con Albert Paixao y Danilo Filho, Levadura 2016-2017), "GenerAndo" (con Calatea Teatro, 2016-2017), "La casita de los hierbajos" (con Campo Adentro, en el marco de "Aquí trabaja un artista", CA2M, 2016-2017). Además, desde 2014, los niños y niñas de nuestro colegio participan en la Orquesta de Instrumentos Reciclados de Ecoembes. Todo ello se desarrolla en el horario lectivo, integrado con los contenidos curriculares.

Gracias a este trabajo, el centro ha ganado en diversidad y, en la actualidad, es un espacio en el que niños/as y familias aprenden a convivir y respetarse entre payos, gitanos e inmigrantes.

--

Origen del proyecto

Este proyecto tiene dos hebras de inspiración:

1. Desde hace tres cursos, el colegio tiene la suerte de participar en la Orquesta de Instrumentos Reciclados de Ecoembes, que incluye talleres de música en horario lectivo. A través de la orquesta, hemos podido comprobar el efecto que tiene en los alumnos/os la música: les permite ganar en motivación, capacidad de concentración y autoestima. No todos los alumnos pueden participar en la orquesta, por lo que buscábamos otras fuentes de formación musical, así como ampliar el repertorio de tradiciones musicales, dando más peso al flamenco y las músicas negras y latinas, que están presentes en los repertorios cotidianos de muchas de nuestras familias;
2. Por otro lado, llevamos dos años trabajando la coeducación, los roles de género y la prevención de todo tipo de fobias y discriminaciones (misoginia, homofobia, transfobia, xenofobia...), trabajando desde la improvisación teatral y la mediación. Es por esta vía que entramos en contacto con la Asociación de Gitanas Feministas por la Diversidad: puesto que un alto porcentaje de nuestro alumnado es gitano, la alianza con referentes que, desde la propia cultura gitana, cuestionan los roles machistas nos parecía esencial; a su vez, de cara a las familias payas, la colaboración con profesionales gitanos contribuye a romper estereotipos.

Este proyecto combina estas dos inquietudes. Ha sido diseñado por la comisión mixta de arte y música del colegio, formada por familias y maestros, con la participación de la dirección, y en diálogo con Noelia Heredia y Marina Perea. Recoge el deseo de la comunidad educativa, expresado de modo recurrente en los diferentes espacios democráticos de nuestra escuela por continuar las colaboraciones con músicos y artistas, ampliar el repertorio musical, incorporar en el centro profesionales de culturas subalternas (gitanos, inmigrantes...) y trabajar la coeducación y el respeto.

El proyecto se integrará en la vida escolar, dentro de horario lectivo, con tres patas: los talleres de aula, los eventos de centro (festivales, salidas...) y los espacios democráticos del centro, fundamentalmente el seminario pedagógico y la comisión de convivencia. Será además un vector de conexión del centro con el distrito, a través de los festivales musicales, de las actividades públicas y de las composiciones musicales.

Para las artistas, supondrá una inmersión en un centro educativo innovador, lo cual les dotará de nuevas perspectivas sobre el aprendizaje, la infancia, la convivencia... Les ofrecerá asimismo un espacio de diálogo con otros músicos, con otra formación musical: tanto con los músicos que ya colaboran con el centro (los responsables de la Orquesta de Instrumentos Reciclados, de formación clásica, el director de la Batukada del Núñez, ...), así con los "músicos invitados" previstos en el proyecto. Por último, será una ocasión de componer nuevas piezas musicales, a partir de la escucha y la conexión con una realidad muy viva.

Con respecto a la experiencia previa, tal y como hemos reflejado en el diagnóstico, el centro lleva ya 5 años de colaboraciones con artistas y músicos en horario lectivo, principalmente en las 3 horas de talleres que tiene cada curso, desde infantil hasta primaria, aunque no solo. En estas colaboraciones, el arte y la música han estado siempre integrados y/o en conversación con los proyectos globales de aula y de centro a través de los cuales aprenden nuestros niños/as.

Por su parte, las artistas elegidas para la primera residencia (Noelia Heredia, "La Negri", y Marina Perea), no solo son artistas reconocidas en los tablaos flamencos, sino que han realizado ya talleres con niños y niñas del Pozo, a través de la Fundación Secretariado Gitano. Noelia Heredia es además una absoluta rompedora de moldes: gitana de Orcasitas, toca el cajón, un instrumento que la tradición flamenca reservada a los hombres; es además declaradamente feminista y activista por los derechos LGTB.

Objetivos del proyecto

El proyecto pretende reforzar, a través de la música, el trabajo de revitalización del CEIP Manuel Núñez de Arenas, con un énfasis en la innovación pedagógica, la valorización de lo subalterno, la convivencia y la coeducación.

Objetivos generales

1. Profundizar el trabajo de innovación pedagógica del colegio.

1. Objetivos específicos:

2. 1a. Abrir espacios dentro del horario lectivo de educación de la sensibilidad y la percepción... en relación con la emoción y la comunicación.
3. 1b. Enriquecer las situaciones de aprendizaje que se ofrece a los niños/as.
4. 1c. Generar un diálogo pedagógico entre músicos/as, maestras/os, mediadores/as y familias.
5. 1d. Identificar herramientas innovadoras de aprendizaje, documentándolas y compartiéndolas con otros centros educativos.

2. Dar valor a las culturas subalternas, a través de sus expresiones musicales, y al centro como espacio de la convivencia entre ellas.

1. Objetivos específicos:

2. 2a. Incorporar al proyecto músicos de las culturas subalternas del colegio (gitanos, negros, latinos...) que puedan ofrecer referentes positivos y rompedores.
3. 2b. Abrir el centro al distrito a través de eventos atractivos.
4. 2c. Producir piezas musicales de calidad que transmitan las pequeñas bellas cosas del centro. Aumentar la motivación y el vínculo de niños/as y familias con respecto al colegio, a través de actividades musicales que conecten con su sentir.

3. Romper estereotipos étnicos y de género y favorecer los buenos tratos

1. Objetivos específicos:

2. 3a. Involucrar profesionales con carisma pertenecientes a culturas subalternas
3. 3b. Trabajar desde lo musical y lo coreográfico roles y estereotipos
4. 3c. Trabajar desde la mediación roles y estereotipos

4. Favorecer el encuentro y la composición

1. Objetivos específicos:

2. 4a. Ofrecer espacios de encuentro transversales a todos los niveles
3. 4b. Ofrecer espacios de creación colectiva y trabajo en común entre diferentes
4. 4c. Enriquecer los espacios democráticos del centro

Participantes y beneficiarios del proyecto

El proyecto contará con un **equipo motor** formado por: la directora y la jefa de estudios del CEIP Manuel Núñez de Arenas; la coordinadora del seminario pedagógico del centro; un asesor pedagógico; una mediadora intercultural; una investigadora; dos representantes de la Asociación de Familias de Alumnos.

El equipo motor será el encargado de elegir anualmente al **músico / grupo de música en residencia**, a partir de cinco criterios: la calidad artística; la experiencia en el trabajo colaborativo y en el trabajo con niños/as; el compromiso social y la apertura a la innovación y la experimentación. Los músicos tendrán que estar ligados a alguna de estas tradiciones musicales: flamenco, música negra o música latina.

El equipo motor se encargará también de las tareas de planificación, diseño, dinamización, seguimiento y evaluación, siempre en diálogo con las distintas instancias democráticas del centro. Su trabajo estará supervisado por la junta de familias, el claustro de profesores y la junta de alumnos.

En el proyecto **participarán también**: 7 músicos o grupos de músicos, invitados a los encuentros musicales, 44 profesionales y voluntarios de la educación del CEIP Manuel Núñez de Arenas (entre maestros, educadores, monitores, estudiantes en prácticas, personal no docente, voluntarios...), 160 alumnos/as del CEIP Manuel Núñez de Arenas, 90 familias.

Entre los **beneficiarios** indirectos cabe citar: 300 personas asistentes a los eventos públicos, la Orquesta de Instrumentos Reciclados de Ecoembes, los centros de educación infantil, primaria y secundaria con los que colabora el colegio, a través de las redes en las que participa (Asociación PSii, Red de Hermanadxs por la Justicia Social, Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, Red de Centros Innovadores y Plataforma Vallekas por la Escuela Pública), las asociaciones y movimientos con los que colaboramos (Bibliokoope, Vecinos del Pozo, A Moverse, Fundación Secretariado Gitano, Las Brujas Migrantes, Barró, MPDL, Entre Vía y Pozo...).

Realización del proyecto

Acción o grupo de acciones

Descripción de la acción

DAME TU DUENDE es el conjunto de acciones específicamente musicales/coreográficas del proyecto. Consta de cuatro patas.

1. Taller permanente. El/los músicos en residencia trabajarán en un taller semanal de música y baile, en horario lectivo. A través de un diálogo con los niños/as, que indague de un modo distendido en sus gustos, lo que conocen y los estilos musicales con los que están familiarizados, se les irá introduciendo en los principios fundamentales del flamenco (o de la música latina o negra, según el caso). El taller será también un lugar para trabajar los estereotipos, los roles, etc., desde diferentes registros y estará conectado con los proyectos de aprendizaje activos en el centro en ese momento.
2. Encuentros musicales. Una vez al mes, se invitará a un músico o grupo de músicos al colegio y se organizará un pequeño concierto compartido, con mucho espacio para la improvisación. Se trata de escuchar, pero también de entrar en conversación, probar a tocar juntos, poner en contacto diferentes tradiciones musicales minorizadas y darles valor.
3. Salidas. Una vez al trimestre, se organizará una salida, para situar las tradiciones musicales en su contexto: se visitará un tablao flamenco, un club de jazz, un auditorio. La idea no es solo ver, sino poder conversar con quienes regentan este tipo de espacios y poner color, cara e historia a las músicas.
4. Festival. Dos veces al año, en navidad y fin de curso, se organizará un momento de fiesta en comunidad, para celebrar todo lo que hemos aprendido juntos y los vínculos creados entre nosotros, con la música como vehículo.
5. Componer. El/la música en residencia tendrá la tarea de componer pequeñas piezas a partir de la escucha de la vida de los niños/as tanto en el propio centro, como en casa y en el barrio. Estas piezas buscarán romper el estigma del colegio, desde el humor y desde la poesía de lo cotidiano.

Metodologías empleadas para llevar a cabo la acción

En concordancia con el proyecto educativo del centro, el acercamiento a la música no se hará desde la mera instrucción, sino desde una interacción viva entre alumnos/as y músico/a, donde lo que el/la niña siente y/o trae de casa se convierte en recurso para el aprendizaje colectivo, donde se juega con el ir y venir de la antífona y con la repetición y las variaciones para ir poco a poco abriendo paso a la creación.

Desde el canal emocional de la música y de la variación creativa de la tradición, se trabajará en la deconstrucción de los estereotipos y los roles de género. Asimismo, se contrarrestará la minorización cultural (de lo gitano, lo negro, lo latino, etc.), utilizando la música como punto de acceso a las raíces profundas y la historia de estas culturas.

Otro principio metodológico fundamental será la conexión del conjunto de acciones "dame tu duende" con la vida escolar en sus diferentes aspectos: ninguna de las actividades previstas (taller, encuentros, festival, composiciones) será un espacio aislado y de excepción, sino que se facilitará un trasvase constante: hacia afuera, de los hallazgos del taller, hacia dentro, de los proyectos de aprendizaje del centro.

Número de participantes y realizaciones previstas

- Taller permanente. 6 talleres semanales durante 8 meses. 10 niños/as en cada taller. (60 niños/as en total)
- 7 encuentros musicales. 100 asistentes
- 3 salidas. 60 niños cada salida
- 2 festivales. 1.000 personas.

Seguimiento de la acción

Este conjunto de acciones, así como las demás del proyecto, tiene 3 instancias de seguimiento y evaluación:

- Las reuniones mensuales del equipo motor con los/as músicos en residencia.
- Los espacios democráticos del centro: junta de familias, junta de alumnos y claustro
- El dispositivo de documentación e investigación que acompañará el proyecto y que se volcará en el seminario pedagógico semanal.

Desde este dispositivo, concretamente para el conjunto de acciones "Dame tu duende" se analizará:

- El nº de asistentes a los diferentes eventos/actividades y el índice de heterogeneidad (porcentajes por género y origen social y étnico), a través de una hoja de asistencia cumplimentada por el coordinador del evento en cuestión.
- El nº y la calidad de actividades innovadoras generadas en el taller de música permanente, a través de su documentación y exposición al análisis colectivo en el seminario pedagógico
- El nº de eventos producidos
- El nº de piezas compuestas y su difusión
- La evolución de la autopercepción, los roles de género, los estereotipos, etc., a través de un diario narrativo del coordinador del evento/actividad.
- La evolución de las relaciones grupales y de la convivencia, a través de sociogramas de aula (realizados por

los tutores) y del registro del nº de incidencias en relación con fobias. (Incidencias registradas por el tutor y por la mediadora).

.- La evolución del porcentaje de absentismo en el colegio, en relación con la participación en las actividades del grupo de acciones "Dame tu duende".

Indica de qué manera la acción permite realizar el/los objetivo/s del proyecto

"Dame tu duende" contribuye a dar valor a las culturas subalternas, a través de sus expresiones musicales, y al colegio como espacio de la convivencia entre ellas (objetivo 2) al colocar músicas como el flamenco o el rap en el centro de la vida escolar, en igualdad y conexión con otros contenidos curriculares como la lectoescritura y las matemáticas.

Contribuye asimismo a romper los estereotipos étnicos y de género (objetivo 3) no solo porque el espacio del taller permanente se aprovecha para trabajar en este sentido, sino porque sitúa como figura adulta referente a un músico/a o grupo musical que rompe con su manera de estar y hacer con estereotipos y roles.

En tercer lugar, favorece el encuentro y la composición entre diferentes (objetivo 4) no solo porque la música es un vehículo privilegiado para el encuentro entre personas, sino porque a través de acciones concretas (encuentros musicales, salidas, rotación anual de músicos en residencia...) genera un diálogo entre diferentes tradiciones musicales.

Por último, introduce el diálogo y la colaboración en todas sus propuestas, desde el taller permanente (diálogo entre niños/as y músico/a) hasta los encuentros musicales (diálogo entre músicos) o la conexión entre la vida del centro y la residencia musical (diálogo entre maestros y músicos) generando una dinámica de transversalización que puede dar lugar a ricas innovaciones (objetivo 1 de la propuesta).

Descripción de la acción

Bajo el epígrafe de "RESPECT" recogemos el conjunto de acciones de mediación de esta propuesta. El inconsciente racista da lugar a multitud de malentendidos, fantasmas, prejuicios mutuos, que requieren un trabajo micropolítico fino para ser desactivados y que estos no acaben cercenando y asfixiando la convivencia. De cara a favorecer los encuentros positivos entre diferentes, haciendo de la diferencia una ocasión para el aprendizaje, la propuesta prevé la contratación de una mediadora que trabajará en tres sentidos:

- 1.- Ofreciendo atención directa y acompañamiento, no desde un despacho, sino desde los diferentes lugares de encuentro informal que la propia vida del centro y del barrio propicia, captando y contribuyendo a la resolución positiva de los conflictos y dando a la comunidad educativa herramientas para comprender los códigos del otro.
- 2.- Este trabajo de atención directa se combinará con un trabajo sociocomunitario. A partir del conocimiento de la realidad del centro y en coordinación con los demás agentes implicados en el proyecto, esta mediadora llevará a cabo talleres diseñados específicamente a partir de la vida del centro, para trabajar con familias y maestros las problemáticas de fondo (roles de género, sexualidad, orgullo, buen trato...) no según un rígido calendario prefijado, sino al calor de "eventos catalizadores" que se den en el día a día de las interacciones.
- 3.- La mediadora organizará asimismo sesiones semanales con los niños y niñas donde la danza, la improvisación teatral y el teatro-foro servirán de herramienta de diagnóstico de la realidad que viven niños y niñas en los diferentes ámbitos (hogar, barrio, aula, patio...), así como de instrumento de reelaboración crítica de esta realidad para los propios niños y niñas, de desarrollo de su inteligencia emocional y resiliencia, de apertura de los roles rígidos y de diálogo vivo con sus tradiciones familiares.

Metodologías empleadas para llevar a cabo la acción

Se utilizarán como metodologías:

- .- Identificación, a partir de la observación participante y la escucha activa, de los grupos sociales existentes (tanto entre familias como en el alumnado), sus líneas de fricción y sus puntos de composición.
- .- Diseño de talleres participativos donde ofrecer herramientas para la escucha activa y la empatía y para la resolución de conflictos, así como fomentar una comprensión más profunda de la cultura y las vivencias del otro.
- .- Improvisación teatral, danza y teatro-foro con los niños/as en el aula.
- .- Participación en los espacios democráticos del centro.
- .- Intervención de mediación "en caliente", para la resolución de conflictos concretos, desde los principios de la justicia restauradora.

Número de participantes y realizaciones previstas

La mediadora tendrá una intervención integrada en la vida del centro, por lo que es importante que esté tres jornadas completas semanales durante el curso escolar. Trabajará con la totalidad de alumnado de educación primaria en acciones dentro del aula y con los niños/as y familias que se consideren necesarios a nivel

individual o de pequeño grupo.

Seguimiento de la acción

Este conjunto de acciones, así como las demás del proyecto, tiene 3 instancias de seguimiento y evaluación:

- Las reuniones mensuales del equipo motor con los/as músicos en residencia.
- Los espacios democráticos del centro: junta de familias, junta de alumnos y claustro
- El dispositivo de documentación e investigación que acompañará el proyecto y que se volcará en el seminario pedagógico semanal.

Desde este dispositivo, concretamente para el conjunto de acciones "Respect" se analizará:

- El nº de eventos producidos
- El nº de asistentes a los diferentes eventos/actividades y el índice de heterogeneidad (porcentajes por género y origen social y étnico), a través de una hoja de asistencia cumplimentada por la mediadora.
- El nº y la calidad de actividades innovadoras generadas en los talleres con niños/as, familias y profesorado, a través de su documentación y exposición al análisis colectivo en el seminario pedagógico
- La evolución de la autopercepción, los roles de género, los estereotipos, etc., a través de un diario narrativo de la mediadora
- La evolución de las relaciones grupales y de la convivencia, a través de sociogramas de aula (realizados por los tutores) y del registro del nº de incidencias en relación con fobias. (Incidencias registradas por el tutor y por la mediadora).
- El nº de intervenciones de resolución directa de conflictos.

Indica de qué manera la acción permite realizar el/los objetivo/s del proyecto

A través del trabajo micropolítico, tanto desde las conversaciones informales como desde los talleres, el trabajo de mediación tiene un efecto muy positivo probado en la vida de los centros escolares donde existe una importante heterogeneidad del alumnado. Es por ello que es de esperar que este trabajo de mediación, a través de la escucha activa, el trabajo colectivo en talleres y la introducción de dinámicas teatrales en el aula contribuya a cumplir los objetivos 3 (romper roles y estereotipos) y 4 (favorecer el encuentro y la composición).

Descripción de la acción

EL LABORATORIO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA es un espacio semanal de encuentro entre toda la comunidad educativa para tratar cuestiones específicamente pedagógicas. Se trata de un lugar transversal donde maestros, músicos, mediadora y familias se encontrarán y podrán compartir retos, preocupaciones y hallazgos. Aquí se podrán hacer presentaciones en profundidad de actividades desarrolladas tanto en el taller de música permanente como en los talleres de mediación, de cara a estudiarlas desde diferentes puntos de vista. Una vez pulidas y debidamente documentadas, estas actividades podrán compartirse con las redes de centros en las que participa el colegio.

El dispositivo de investigación tendrá un papel fundamental en la dinamización de este laboratorio de innovación pedagógica, así como en maquetar y presentar adecuadamente las fichas de actividades innovadoras.

Metodologías empleadas para llevar a cabo la acción

En espacio semanal de asamblea, una persona presentará una actividad o un reto, debidamente documentado, al resto, para su consideración.

Tras debate colectivo, se recogerán las conclusiones y se elaborará un documento claro y atractivo que pueda ser compartido con otros enseñantes.

Número de participantes y realizaciones previstas

Una sesión semanal, de octubre a mayo, cada año.

Seguimiento de la acción

Este conjunto de acciones, así como las demás del proyecto, tiene 3 instancias de seguimiento y evaluación:

- las reuniones mensuales del equipo motor con los/as músicos en residencia.
- los espacios democráticos del centro: junta de familias, junta de alumnos y claustro
- el dispositivo de documentación e investigación que acompañará el proyecto

Desde este dispositivo, concretamente para el laboratorio de innovación pedagógica, se analizará:

- Nº de sesiones y temas tratados
- Nº de asistentes e índice de heterogeneidad
- Satisfacción de los asistentes (encuesta de satisfacción)
- Nº de actividades documentadas compartidas con otros centros

Indica de qué manera la acción permite realizar el/los objetivo/s del proyecto

El laboratorio de innovación pedagógica permite profundizar en el trabajo de innovación pedagógica (objetivo

1) al ofrecer un espacio donde:

- 1.- Se presentan las intuiciones, los retos y los hallazgos que han surgido en los talleres (de música y de mediación) para su consideración colectiva;
- 2.- Se evalúan las metodologías que han dado mejores resultados y se enriquecen con las aportaciones ofrecidas desde diferentes puntos de vista;
- 3.- Se sistematizan estas metodologías y se documentan para compartirlas con otros docentes y otros centros públicos.

Recursos previstos para el desarrollo del proyecto

- .- Un músico o grupo de música en residencia, durante 8 meses por curso, en tres cursos;
- .- Una mediadora intercultural a media jornada, durante 8 meses por curso, en tres cursos;
- .- Una coordinadora, que se encargará asimismo de la investigación, contratada a media jornada, durante tres años completos;
- .- Un fondo para invitar a músicos a 7 encuentros musicales por curso, en tres cursos;
- .- Un fondo para financiar 3 excursiones anuales, durante tres cursos;
- .- Un fondo para invitar a expertos al seminario pedagógico (10 sesiones anuales).

Equipo del proyecto

Marta González de Eiris en representación del equipo directivo del CEIP Manuel Núñez de Arenas. Es impulsora, junto con Isabel Vizcaíno de la revitalización de nuestro centro, que dirige desde 2013.

Isabel Vizcaíno como maestra y coordinadora del laboratorio de innovación pedagógica. [\[u\]https://www.isabelvizcaino.com/\[u\]](https://www.isabelvizcaino.com/). Es autora de varias guías educativas y múltiples artículos relacionados con la didáctica de Ed. Infantil y el ABP.

Juanjo Vergara como asesor pedagógico <https://www.juanjovergara.com/bio> es especialista en innovación educativa y metodologías activas: Aprendizaje Basado en Proyectos y Problemas (ABP), Aprendizaje Servicio, Emprendimiento Social... Compatibiliza la docencia directa con la formación a equipos de docentes que apuestan por el cambio en sus prácticas.

Noelia Heredia, "La Negri", como cantaora y percusionista en residencia para el primer año. Conocida en el mundo del Flamenco como "La Negri", es una de las únicas mujeres gitanas que toca el cajón. Ha pertenecido a la Junta Directiva y ha sido la responsable del área de diversidad de la Asociación de Gitanas Feministas por la Diversidad. Es integrante del Foro de Madrid contra la violencia de mujeres y del observatorio Madrileño contra la homofobia, transfobia y bifobia.

Marina Perea Medina nace en Málaga en 1989. Con once años accedió al Conservatorio Profesional de Danza de Málaga. En septiembre de 2011 finalizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga en la modalidad de Coreografía e Interpretación del Baile flamenco. Actualmente es componente de la Compañía flamenca de Susana Lupiáñez "La Lupi" actuando en países como Francia, Alemania e Italia

Marta Maloes madre de dos criaturas del CEIP Manuel Núñez de Arenas. Se incorporó hace tres años al proceso de revitalización del centro y es miembro de la comisión mixta de arte y música, así como de la Asociación de Familias de Alumnos (AFA). Compatibiliza su trabajo como traductora con la docencia en teoría crítica.

Perfil de las personas clave del proyecto

- [CURRICULUM VITAE Noelia Heredia.pdf](#)
- [Curriculum Vitae Ma...erea 2016 PDF.pdf](#)

Colaboradores del proyecto

Colaborador 1

Nombre del colaborador

Asociación PSii por una educación Participativa, Sostenible, innovadora e inclusiva.

Forma jurídica

Asociación sin ánimo de lucro.

Papel del colaborador en el proyecto

La Asociación PSii (por una educación Participativa, Sostenible, inclusiva e innovadora) desarrolla su intervención en dos ámbitos de actuación, uno orientado a proyectos de intervención social (Psii Intervención) y otro a la formación (Psii Formación)

Participación, Sostenibilidad, innovación e inclusión, son sus premisas.

Participación porque nuestro proyecto da cabida al trabajo en red con otras entidades y asociaciones.
Sostenibilidad porque diseñaremos acciones y buscamos cauces de financiación para conseguir nuestros objetivos.
Innovación porque utilizamos el Arte como Herramienta de acción y aprendizaje.
Inclusión porque las alternativas vienen marcadas por la diversidad individual.

La mayor parte de los proyectos sociales, se desarrollan en el CEIP Manuel Núñez de Arenas de Madrid, situado en el barrio de Entrevías en el Pozo del Tío Raimundo.

¿Se destinará parte de la financiación de la FDNC a este colaborador?

No

Colaborador 8

Nombre del colaborador

Red de Hermanadas por la Educación para la Justicia Social

Forma jurídica

Ocho organizaciones públicas

Papel del colaborador en el proyecto

Desde hace años algunos centros llevamos trabajando juntos en proyectos con el denominador común de apostar por el desarrollo de proyectos que giran en torno a temas que nos parece importante dar relevancia: género, derechos del niño/a, inteligencia emocional, participación comunitaria, diversidad cultural, creatividad, etc.

Los ejes que nos han movido y siguen haciéndolo hasta ahora son dos:

- Apostar por las metodologías activas.
- Entender que nuestra labor educativa tiene una dimensión comunitaria.

Solo entendemos nuestra labor educativa si va ligada a facilitar los procesos de toma de conciencia. ¿Cómo introducir contenidos relacionados con la Justicia Social en nuestros Proyecto Educativo?

Ese es el reto que estas ocho organizaciones:

- Universidad Autónoma de Madrid Grupo GICE
- IES Barrio de Bilbao. Intervención Sociocomunitaria.
- CEIP Manuel Núñez de Arenas
- CEIP La Rioja
- CEIP Filósofo Séneca
- CEIP Cuba
- CEIP República Dominicana
- CEIPSO Santo Ángel

¿Se destinará parte de la financiación de la FDNC a este colaborador?

No

Colaborador 4

Nombre del colaborador

AGLAIA

Forma jurídica

Fully Creative s.l.u y Arspace

Papel del colaborador en el proyecto

Pretendemos la transformación de escuelas existentes y la creación de una nueva escuela. La escuela es algo vivo que se transforma dependiendo de las necesidades sociales, educativas y específicas del alumnado.

AGLAIA es un método educativo que combina el aprendizaje basado en proyectos programando mínimos en competencias, la gestión cultural dentro de las aulas, la creación de comunidades de aprendizaje culturales, el

desarrollo del proceso creativo, la creación tecnológica al servicio del aprendizaje: espacios virtuales y laboratorio creativo.

El propósito básico de este método es liberar el potencial de cada niño para que se auto-desarrolle en un ambiente estructurado donde prima el aprendizaje basado en proyectos y el desarrollo de todas las inteligencias.

¿Se destinará parte de la financiación de la FDNC a este colaborador?

No

Colaborador 6

Nombre del colaborador

MPDL

Forma jurídica

ONG

Papel del colaborador en el proyecto

Desde que el Movimiento por la Paz se fundara en 1983, llevan más de 30 años trabajando por la paz. Más de tres décadas en las que han estado en 36 países, desarrollando cientos de proyectos y a lo largo de las cuales han ido incorporando nuevos campos de actuación y, en definitiva, nuevos retos por los que seguir trabajando.

En 1985, España se convierte en país donante, lo que supuso una dinamización de las primeras ONG de desarrollo. El Movimiento por la Paz se propuso cooperar, desde una visión de la justicia y la solidaridad de la izquierda comprometida con la paz, la democracia y los derechos humanos que estaban siendo pisoteados en América Latina.

¿Se destinará parte de la financiación de la FDNC a este colaborador?

No

Colaborador 3

Nombre del colaborador

Fundación Secretariado Gitano

Forma jurídica

Entidad Social sin ánimo de lucro

Papel del colaborador en el proyecto

La Fundación Secretariado Gitano (FSG) es una entidad social intercultural sin ánimo de lucro que presta servicios para el desarrollo de la comunidad gitana en España y en el ámbito europeo. Su actividad comenzó en los años 60, si bien se constituyó jurídicamente en 1982.

La Misión de la Fundación Secretariado Gitano es la promoción integral de la comunidad gitana, desde la atención a la diversidad cultural

Entendemos la Promoción Integral, como el proceso a través del cual, una persona o un grupo consigue superar el conjunto de factores que son causa de su situación de exclusión o desventaja social. Cuando hablamos de exclusión, hablamos de procesos multidimensionales para cada grupo (familia, comunidad...etc.), pero incluso también para cada persona.

¿Se destinará parte de la financiación de la FDNC a este colaborador?

No

Colaborador 7

Nombre del colaborador

Asociación Barró

Forma jurídica

Asociación sin ánimo de lucro.

Papel del colaborador en el proyecto

Asociación Barró es una asociación socioeducativa, sin ánimo de lucro y fundada en 1994, que interviene en el ámbito social con el fin de crear un espacio socioeducativo, de desarrollo personal y comunitario para personas en situación o riesgo de vulnerabilidad, marginación y/o exclusión social. Para ello interviene de forma sistemática y continuada, en coordinación con diferentes grupos e instituciones del entorno.

Entre sus reconocimientos destaca el 2º premio Miguel Hernández, concedido por el Ministerio de Educación en 2003, el Premio al Compromiso Social 2009 por la Asociación Española de Mujeres Empresarias de Madrid (ASEME), el premio de la Fundación Konecna 2010; en 2011 el Premio Ana Tutor (PSM); en 2013 Premio a la Buena Práctica en Integración (Liga Española de la Educación); en 2014 la 10ª edición de los Premios Cepsa al Valor Social en Madrid; en 2015 Premio a la Buena Práctica en Mediación Intercultural (Liga Española de la Educación).

¿Se destinará parte de la financiación de la FDNC a este colaborador?

No

Implicación de la sociedad civil

El proyecto prevé la implicación de la sociedad civil en tres momentos:

1. Por un lado, en el **festival de invierno** y el **festival de verano**, que serán momentos de celebración musical, donde disfrutar juntos de lo aprendido. Ambos festivales se celebrarán en el centro cultural del barrio;
2. Por otro, en la **actividad pública** de cierre anual, donde se convocará a maestros y familias de las diferentes escuelas con las que se está en red, para **compartir con todos los principales hallazgos de innovación pedagógica**.

Seguimiento, evaluación de impacto, puesta en valor y continuidad del proyecto

Seguimiento del proyecto

El proyecto estará dinamizado por el equipo motor y tendrá 3 instancias de seguimiento y evaluación:.- las reuniones mensuales del equipo motor con los/as músicos en residencia.- los espacios democráticos del centro: junta de familias, junta de alumnos y claustro.- el dispositivo de documentación e investigación que acompañará el proyecto y que se volcará en el seminario pedagógico semanal. Se recogerán datos cuantitativos y cualitativos y se utilizará un cuadro de evolución de indicadores.

Evaluación del proyecto

Habrà una investigadora dedicada a las tareas de registro, documentación, sistematización y dinamización, pero la dirección del proceso será colaborativa y estará regida por las prioridades marcadas por los espacios democráticos del centro. Los indicadores de evaluación que se utilizarán son los siguientes:

Objetivo 1. Innovación pedagógica Nº de fichas y tipología de actividades innovadoras generadas por el proyecto Nº de sesiones del laboratorio de innovación pedagógica Nº de asistentes y composición (índice de heterogeneidad) (hoja de asistencia) Nivel de satisfacción de los asistentes (encuesta de satisfacción) Nº de actividades documentadas compartidas con otros centros

Objetivo 2. Dar valor a las culturas subalternas y al centro como espacio de la convivencia entre ellas Evolución del nº de niños/as matriculados Evolución del % absentismo Encuesta de satisfacción con el centro Nº de eventos producidos Nº de piezas compuestas Grado de difusión de piezas compuestas (nº de "me gusta", "compartir" "retuits", etc.).

Objetivo 3. Romper estereotipos y favorecer los buenos tratos Nº de incidencias en relación con fobias. (Incidencias registradas por el tutor de cada curso y por mediadora). Tipología de juegos y asociación con roles de género (Observación participante) Prácticas identificadas de subversión de los roles y su impacto en el grupo (Observación participante) Evolución sobre roles de género y estereotipos (encuesta sobre roles de género y estereotipos étnicos, diario narrativo del músico en residencia y de la mediadora)

Objetivo 4. Favorecer el encuentro y la composición Evolución del índice de heterogeneidad de la composición del alumnado del centro Evolución del nº de participantes e índice de heterogeneidad en espacios democráticos internos Evolución del nº de participantes e índice de heterogeneidad en eventos públicos o comunitarios Evolución del nº de relaciones entre diferentes grupos sociales (sociogramas anuales comparados)

Puesta en valor y difusión del proyecto

Habrà varios mecanismos de difusión:.

- Dos festivales (invierno y verano) en el centro cultural del barrio.
- Una actividad pública dirigida a compartir con docentes y familias herramientas de innovación pedagógica.
- Un espacio específico en nuestra página web, donde compartir tanto las fichas de documentación, como las composiciones musicales que se generen en el taller.
- Utilización de las redes sociales del centro así como de las entidades amigas colaboradoras.
- Difusión en los medios de comunicación y en revistas y periódicos de carácter educativo.

Continuidad del proyecto

A modo de continuidad del proyecto, durante el presente curso escolar presentaremos a la Administración Educativa, un **Proyecto Educativo propio con ampliación en Educación Artística**, este se llevará a efecto durante el curso 2018-2019. Posteriormente nuestro objetivo es, además, convertirnos en un centro integrado de música.

Calendario previsto

- [calendario_de_proyecto.xlsx](#)

Información complementaria

En el "Perfil de las personas clave del proyecto" hemos adjuntado los dos Cvs de las músicas en residencia y, al final del documento, los del resto de integrantes.

Solicitud financiera y asignación de los fondos

Presupuesto total del proyecto

79800 Euros

Excel de presupuesto detallado

- [presupuesto CEIP Ma... de Arenas \(1\).ods](#)

Importe total solicitado a la FDNC

60000 Euros

Porcentaje del presupuesto solicitado a la FDNC con respecto al presupuesto total del proyecto

75 %

Reparto del presupuesto por acción

Presupuesto solicitado a la FDNC.....75%.....60.000 euros

ACCIÓN 1.- DAME TU DUENDE.....

- 8 meses por año de músico en residencia. 1.150e mensuales. 9.200e anuales x 3 años---27.600

- 7 invitaciones de conjuntos de música. 700Ee anuales x 3 años ----- 2.100

-3 salidas musicales. 300 euros cada una. 900e anuales x 3 años----- 2.700

ACCIÓN 2.- RESPECT.....

8 meses mediadora intercultural. 1.150e mensuales. 9.200e anuales x 3 años----- 27.600

Fuentes de financiación del proyecto

Presupuesto solicitado a la Asociación PSii25%.....19.800 euros **garantizados**

ACCIÓN 3.- LABORATORIO DE INNOVACIÓN.

-- 8 meses por año de una investigadora 700 e mensuales 5600e anuales x 3 años----- 16.800

--10 sesiones anuales de expertas para la formación 1000 euros anuales x 3 años----- 3.000

Documentos anexos y adjuntos

Imagen del proyecto

- [teoriadeconjuntos.jpg](#)
- [ventealnunez2017.jpg](#)
- [161219-teatronavidad-32.jpg](#)

- [curriculum-isabel-vizcaino-2017.pdf](#)
- [dossier-noelia-heredia-zalez-la-negri.pdf](#)
- [cv-martamalo-2016-completo.pdf](#)
- [cv-resumido-juanjo-vergara.pdf](#)
- [curriculumvitaemartageiris.pdf](#)
- [presupuesto-fdnc.pdf](#)

Anexos del proyecto

- [plantilla_de_indicadores.xls](#)
- [balance002.pdf](#)
- [claustro005.pdf](#)
- [código003.pdf](#)
- [datos bancarios004.pdf](#)

