

TALLERES DE TEATRO

para trabajar las desigualdades de género y los prejuicios étnicos



A continuación una serie de “fichas de actividad” que reflejan el trabajo realizado de octubre de 2017 a abril de 2018 con dos grupos de primaria (4º y 5º: “los mayores” y 3º) del CEIP Manuel Nuñez de Arenas dentro del proyecto Teoría de Conjuntos.

Los talleres de teatro han sido la metodología empleada por el equipo de mediación y este documento sirve como diario, pero también para compartir de lo ocurrido con otros docentes, mediadores, educadores, familias y cualquier interesadx.

Día: 19 OCTUBRE 2017

Sesión: 1

Grupo: Mayores

Objetivos: Presentarnos nosotros, qué vamos a hacer en este taller, conocernos entre nosotros y preguntarles por sus expectativas, asentar la rutina, generar buen clima.

Materiales: Música, sillas.

Desarrollo de la sesión:

1. Las preguntas:

Música, andamos por el espacio, cuando se toca a alguien dice su nombre y todos nos tenemos que poner detrás y repetir el nombre.

Por parejas, hay 2 minutos para preguntarnos cosas sobre quién eres, qué te gusta hacer y porque te has apuntado a teatro, para luego presentar al compañero.

2. Las sillas

3. El juego del espejo:

Introducir en la dinámica del espejo acciones y las cosas que han dicho que les gusta hacer. Posibles acciones: maquillarse, ducharse/lavarse los dientes, bailar, recoger manzanas, cuidar a un bebé, cortar madera.....

Se va cambiando de acción a la indicación del tallerista, y a la palmada se cambia de pareja.

4. Círculo: Explicación de en qué va a consistir el taller. A dos de ellos se les pregunta qué es lo que te gustaría hacer, y se les graba diciéndoselo a los compañeros.

Día: 19 OCTUBRE 2017

Sesión: 1

Grupo: 3º

Objetivos: Presentarnos nosotros, qué vamos a hacer en este taller, conocernos entre nosotros y preguntarles por sus expectativas, asentar la rutina, generar buen clima.

Materiales: Música, sillas.

1. Música sonando, círculo y menú.

2. Dos verdades y una mentira: Cada uno se presenta y dice dos verdades de él y una mentira. Los demás tienen que adivinar cuál es verdad y cuál mentira

3. Rápido: Música, andamos por el espacio, cuando se toca a alguien dice su nombre y todos nos tenemos que poner detrás y repetir el nombre.

Dinámica de coro-banco de peces (todos juntos y luego por separado en dos grupos)

4. El espejo: Por parejas uno frente a otro. Una persona es el reflejo de la otra y tiene que copiar todo, hacerlo exactamente igual.

Introducir en la dinámica del espejo acciones y las cosas que han dicho que les gusta hacer. Posibles acciones: maquillarse, ducharse/lavarse los dientes, bailar, recoger manzanas, cuidar a un bebé, cortar madera.....Se va cambiando de acción a la indicación del tallerista, y a la palmada se cambia de pareja.

5. Círculo: Qué tal hemos estado, que vamos a hacer, que nos gustó del año pasado..

Día: 26 OCTUBRE 2017

Sesión: 2

Grupo: 3º

Objetivos: Asentar la rutina, generar buen clima, trabajar la escucha.

Trabajar con mini escenitas (que interioricen la dinámica creación-muestra-público)

Materiales: Música, altavoces

1. Telequinesia: Se ponen todos en una línea y tienen que empezar a andar a la vez, hasta llegar al final y entonces saltan todos a la vez y vuelven a la línea de salida.

2. Dinámica todos juntos Hola, ¿qué haces? Juego en círculo en que uno sale al medio y sin hablar se pone a hacer una acción (por ejemplo: lavarse los dientes). Otra persona sale también al medio y le imita. Sin dejar de realizar la acción le pregunta "Hola. ¿qué haces?" La persona que comenzó responde que está haciendo otra cosa (por ejemplo: estoy jugando al fútbol) y se marcha. Quien se queda en el medio comienza a hacer la acción que ha dicho su compañero y compañera y se vuelve a comenzar.

3. Elegimos 4 acciones de todas las que hemos hecho, se dividen en 4 grupos para la siguiente sesión. Ficcionalizando un poco esta dinámica.

En cada uno de los grupos, con esa primera acción, entre todas tenemos que proponer cada uno del grupo una acción más y armar una historia. ¿Qué pasa después de esa primera acción? Hacen una escenita con estas acciones encadenadas.

4. Nos juntamos los 2 grupos y mostramos al resto. Los monitores narran las escenitas que han ido creando todos los grupos pequeños.

Día: 21 OCTUBRE 2017

Sesión: 2

Grupo: mayores

Objetivos: Continuar haciendo grupo, e introducir dinámicas de creación.

Materiales: Música, altavoces, palillos de barbacoa,

Desarrollo de la sesión:

1. **Juego de las sillas:** Es el juego clásico pero con la variante de que las sillas están dispersas por el espacio. Los que van siendo eliminados pueden mientras suenan la música cambiar las sillas de sitio.



2. Nombre como dardos: En círculo uno se pone en el centro, elige alguien y dicen 4 veces su nombre, y mientras el que está siendo nombrado tiene que decir una vez el nombre del del centro para librarse de tener que ponerse en el centro.

3. Creación: Van andando por el espacio y cuando se da una palmada se les indica algo que tienen que dibujar entre todos con los palillos que cada uno tiene.
Un círculo, una casa, un ojo, una pierna, un barco...

Elegimos el barco como figura, y desde este espacio se crea una escena a partir de improvisaciones. Unos están en el mar, otros están en el barco, otro está en tierra.

Cuando empiecen a improvisar desde los personajes que han elegido vamos dando indicaciones para que improvisando desarrollen la escena.

JULIA, NEREA Y AARÓN NOS LO CUENTAN: <https://vimeo.com/281852731>
(Contraseña: 12deoctubreteoríadeconjuntos)

Día: 2 noviembre
Sesión: 3
Grupo: mayores
Objetivos: Continuar haciendo grupo. Dinámicas de escucha

Materiales: Música, altavoces, imágenes de barcos, mapamundi o Atlas, sonido de coches.

Desarrollo de la sesión:

1. Imanes: Tienes que elegir a alguien de quien, andando por el espacio, tienes siempre que intentar alejarte, y otra persona de la que siempre tienes que acercarte.

Coches ciegos: En parejas, una conduce al otro por pequeños gestos: si le coloca la mano en la espalda tiene que andar, si le toca en el hombro derecho tiene que ir a la derecha, si le toca la cabeza tiene que ir hacia atrás, etc.

Coches entre 4: Se juntan de 4 en 4, y tiene que hacer un coche de 4 personas que tiene que identificarse lo mejor posible (las ruedas, el parabrisas, el tubo de escape..). Se hace una carrera dando unas vueltas al circuito.

Creación-Muestra: Dos grupos, uno son los encargados de construir el barco de ver cómo funciona y transita, y otros tienen que reconstruir el lugar donde va a llegar esa barco.

Cada grupo muestra su escena, la del barco viajando y de la gente en el puerto recibiendo al barco.

Día: 2 noviembre
Sesión: 3
Grupo: 3º
Objetivos: Asentar la rutina, trabajar la escucha, encontrar momentos de tranquilidad (entenderse sin gritos), trabajar con miniescenas: trabajar la previa-trabajar el saludo-trabajar la función del público

Materiales: Folios/Cartulinas con las figuras para el juego, música, cinta de carrocero

Desarrollo de la sesión:

Música sonando, nos dejamos llevar por ella: cuando se para la música nos sentamos, cuando es más alta vamos más rápido, cuando es más baja vamos mas lento... y cuando ya no suena nos tenemos que sentar en un círculo y leemos juntos el menú.

1.Pelotón: De dos en dos, tres en tres, cuatro en cuatro... hasta estar todo el grupo, vamos saltando a la vez 4 veces, 3 veces, 2 veces y 1 vez en cada lado respectivo, de más a menos y luego al revés.

2.Dibujar con nuestros cuerpos: Van andando por el espacio y en un momento de la canción, se dibuja una figura y se les indica que tienen que copiarla entre todos con sus propios cuerpos en el espacio, luego comprueban lo que han hecho y lo que estaba dibujado.

3. La última figura es una espiral. El grupo se sienta alrededor y tenemos que decidir juntos qué es esa espiral. en que se convierte, como podemos habitarla, que sucede en esa espiral....

4. Muestra al otro grupo.

Día: 23 noviembre

Sesión: 5

Grupo: mayores

Objetivos: Preparar la escena que abrirá la jam del 30

Materiales: cajones (cubos), 3 mantones

Desarrollo de la sesión:

Nos sentamos en círculo les contamos la misión, lhablamos de los talleres de cajón, contamos la escena y por qué queremos hacerla y los personajes.

Personajes -- guardianes del orden (2)
los percusionistas (5)
las que ni fú ni fá (3)
las percusionistas (2)

Escena --- la llegada ante los guardianes del orden que distribuyen a los personajes

los guardianes no dejan ir al cajón a las percusionistas
las percusionistas se juntan con las cantaoras y las bailarinas
los percusionistas ensayan
las percusionistas se dirigen a la zona de los cajones
algunos percusionistas les impiden la acción (sin contacto físico)
vuelven a donde las mujeres, intentan hacer "lo que las toca" y ellas se enfadan porque quieren poder ir a tocar el cajón, convencen al resto para que les acompañe
las percusionistas consiguen sentarse en los cajones y tocar, los hombres se sorprende de lo bien que toca y todos celebran

Los guardianes salen solo al principio y luego nos ayudan a dirigir, tomar fotos...

Repetimos la escena para ensayar

Al final nos juntamos y hacemos carteles con frases que nos dicen cuando no nos dejan hacer algo que queremos hacer.

Día: 23 de noviembre

Sesión: 5

Grupo: 3º

Objetivos: Trabajar con pautas de creación que nos permitan salir del imaginario ya conocido y explorar cuerpos no humanos.

Materiales: Música de animales

Desarrollo de la sesión:

1. Cucarachas, monos o supermodelos: Hay tres "niveles" de evolución en el juego: cucarachas (el más bajo), monos (el intermedio) y supermodelo (el más alto). Por parejas voy echando un piedra, papel o tijera con quien me encuentro y si gano evoluciono de nivel, pero si pierdo bajo y me convierto en el ser por debajo de mi.

DEMOSTRACIÓN por la clase de 3º: <https://vimeo.com/281852157>
(contraseña: animalesenelnuñez)

2. Animales sueltos: Por el espacio cada uno explora el animal que quiere ser. Baila como ese animal, suena como ese animal, hace una acción como ese animal.

Hacemos un círculo se pone una comida en el medio, salen dos voluntarios y tienen que enfrentarse por la comida, gana el animal que es más fuerte en el mundo animal.

3. A modo de desfile, se presenta cada uno como ese animal y realiza las acciones 3

acciones que haría ese animal y mientras los demás van animando (hacemos un par de rondas)

4. Por elementos: Todos juntos, hacemos un ritmo al mismo tiempo, y a la indicación del tallerista salen los animales y hacen sus acciones, así sucesivamente hasta que hayan salido todos.

Ej) Agua - salen todos los animales de agua y hacen sus movimientos.

Día: 30 noviembre

Sesión: 6

Grupo: 3º

Objetivos: Trabajar a partir del Voguing y del Ballroom - a medio plazo:

- Poses - estatuas -- imitación de roles de género/sexo, personajes, etc.
- Nos permite trabajar con la acrobacia
- Coreografía como batalla
- Desfile- grupo- animarse entre todas
- Espacio de libertad: puedes hacer movimientos que normalmente no haríamos

Aprender un código y repertorio de gestos para luego poder preparar una improvisación para la Jam del 21 y para seguir trabajando durante el curso.

Materiales: Imágenes de personas haciendo gestos y posturas.
Buscar músicas.

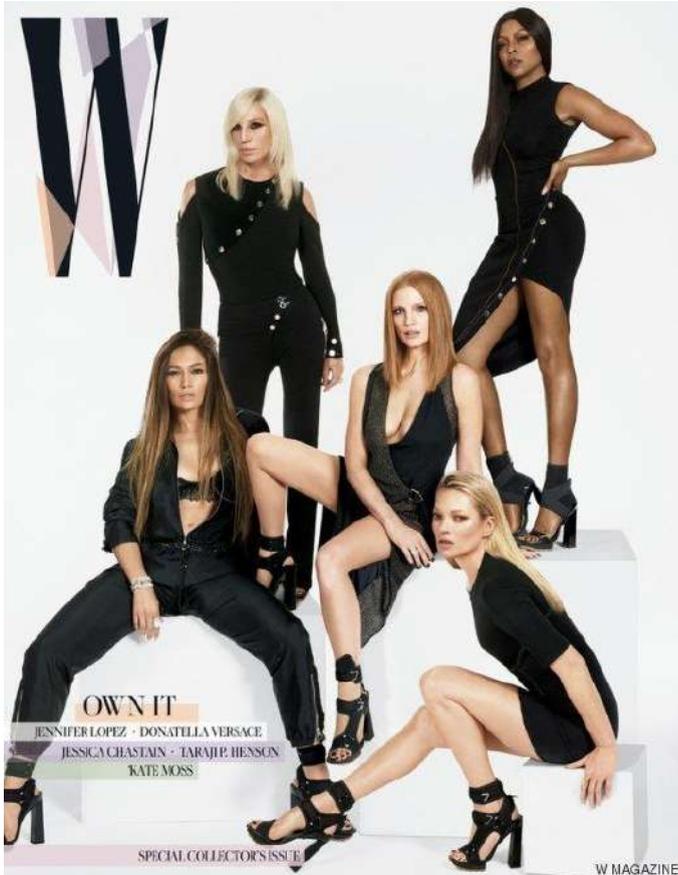
Desarrollo de la sesión:

1. **Circuito de pruebas siendo animales:** Preparar una serie de obstáculos y convertidos en esos animales tenemos que superarlas (saltar una silla, pasar debajo de una mesa, tocar la pared...)

2. **De animal a persona:** Somos animales y tenemos que convertirnos en personas, ¿como será ese cuerpo humano que proviene del animal, del pájaro, del cocodrilo, etc? Esto lo hacemos a forma de desfile en diagonal, empiezas como animal y te transformas paulatinamente en el animal-persona

3. **De persona a animal:** Tenemos imágenes de personas en un movimiento. Elegimos una y dibujamos encima el animal que vemos en esa persona.

Por ejemplo: observamos esta imagen de una revista de moda:



Elejimos la modelo que tenga una postura parecida a un animal y la recortamos.
Dibujamos encima el animal que vemos en ella.



Esa es nuestra primera acción.
Todos nos ponemos y hacemos nuestra primera acción, ¿cual sería la segunda? La hacemos y la fotografiamos. ¿Y la tercera?

Volvemos al momento desfile. Esta vez en dos bandas una enfrente de otra, sale uno hacia el centro hace sus 3 acciones y sale. Así van pasando todos.

Nos juntamos todos, y hacemos el combate de animales. Con música, sale uno e improvisa bailando como ese animal-persona, reta e invita a un compañero a que salga a bailar con él.



Día: 12 de diciembre

Sesión: 5 bis

Grupo: 3º

Objetivos:

Preparar el desfile-batalla de la Jam del 21

"Monstruificarse" --- trabajar con cuerpos otros, transformar nuestros cuerpo.
Trabajar en equipo - modificarnos entre nosotros

Materiales: dibujos de las revistas de la sesión anterior y músicas para el desfile

Desarrollo de la sesión:

1. **Calentamiento:** Todos andamos por el espacio modificando partes del cuerpo (por ejemplo, ahora los hombros os pesan un montón..), y luego se van introduciendo indicaciones que animalizan partes de sus cuerpos (ahora tienes garras de león, ahora tu cola es de serpiente...)
2. **Animales por rincones:** En cada rincón ponemos los dibujos de las posturas/animales que hicimos. Por parejas, uno es mago y otro es el cuerpo a modificar: El mago indica que partes del cuerpo está transformándose hasta llegar al animal que habíamos elegido y pintado en la sesión anterior. Se cambian los roles. También se modifica la ropa ayudando a crear ese cuerpo.
3. **Desfile:** Desfilan todos juntos en fila, con ese cuerpo-animal que hemos transformado. Luego pueden desfilan uno a uno para que ellos se vean.
4. **Primera prueba de montaje:** Nos juntamos con la otra clase. Probamos el montaje de la Jam:

Inicio: Caos, todos corriendo. Para la música y todos congelados.
Vuelve a sonar la música, y a cámara lenta se van transformando en su animal-humano.
El mago aparece y con su magia los va colocando en el fondo.
De dos en dos salen y desfilan, 3 momentos de foto, y se colocan en la fila preparados para la batalla. Salen todos, hasta que finalmente todos están ya en sus filas y empieza la batalla, donde solo pueden bailar con las partes del cuerpo transformadas.
Este momento de la batalla va acompañado de la improvisación al cajón de varias alumnas y alumnos.

Día: 12 de diciembre

Sesión: 7

Grupo: mayores

Objetivos:

Intentar llevar las situaciones que puedan generar más caos hacia ejercicios más pautados que permitan reconocer que estamos viendo en escena. Como generar estructuras que luego ellos sean capaces de repetir.

Trabajar más la escucha.

Materiales: Papeles y rotuladores

Desarrollo de la sesión:

1. Comentamos la muestra de la jam:

¿Que tal fue la muestra? ¿Cómo nos sentimos?

2. ¡No me dejan! A raíz de la escena en que representamos la historia de Noelia pensamos si nos suceden cosas parecidas a nosotras y nosotros. Escribimos en un papel cada uno algo que te de rabia/o que no te guste que te obliguen o impidan hacer por ser chico o ser chica.

3. Juego del “Hola, ¿qué haces?” Juego en círculo en que uno sale al medio y sin hablar se pone a hacer una acción (por ejemplo: lavarse los dientes). Otra persona sale también al medio y le imita. Sin dejar de realizar la acción le pregunta “Hola. ¿qué haces?” La persona que comenzó responde que está haciendo otra cosa (por ejemplo: estoy jugando al fútbol) y se marcha. Quien se queda en el miedo comienza a hacer la acción que ha dicho su compañero y compañera y se vuelve a comenzar.

4. Improvisación con nuestras historias. Leemos las situaciones y las comentamos. Improvisar escenas a partir de las situaciones que hemos coleccionado.

Día: 11 de enero

Sesión: 8

Grupo: 3º

Objetivos:

Introducimos en el mundo del ballroom y voguing.

Jugar a intentar reproducir lo mejor posible un personaje --- jugar con los códigos que construyen personajes

Materiales: Globos, telas, cintas, materiales para preparar el micrófono
Preparar tarjetas con personajes

EXPLICACIÓN: ¿Qué es el voguing?

El voguing es una forma de danza underground inspirada por las poses de las revistas de moda, inventada por sujetos afro, trans y queer durante los años dorados del jazz de los años 30, aunque eclosionaría a partir de los años 80 entre aquellas subculturas que entretejían el Nueva York inmediatamente anterior a la crisis del sida.

Estos cuerpos criminalizados, racializados, medicalizados y castigados una y otra vez. encuentran un lugar de libertad y de seguridad en el espacio del ballroom, fiestas en las que se vestían como querían y jugaban a encarnar aquellos personajes que la sociedad les negaba ser.

Para más información, recomendamos leer el dossier de la exposición “Elements of vogue”, que ha pasado por el CA2M de Móstoles este 2017-2018

http://ca2m.org/images/stories/2017/PRENSA/DOSSIER_ELEMENTS_OF_VOGUE_red.pdf

¿Por qué lo utilizamos?

Creemos que el lenguaje lúdico que reina en los ballroom es muy adecuado para niños de primaria, ya que se genera un dispositivo libre de juicio donde se pueden encarnar personajes que para los miembros del grupo representen valores muy distintos y a partir de performarlos trabajar el género, la diversidad sexual, la desigualdad económica y el racismo.



Desarrollo de la sesión:

1. Calentamiento: Cucaracha-mono-supermodelo: Andamos por el espacio, todos somos cucarachas, cuando se encuentre con otra cucaracha compiten a piedra-papel-tijera y quien gane evoluciona a mono, y luego a supermodelo. Si pierdes frente a la cucaracha volvemos a ser cucaracha y así todo el rato.

2. Transformación por casa (4 por grupo) -- elegimos 8 personajes/figuras en quien convertimos con los materiales que tenemos.

abuel@
bailarin@
profesor@
militar
acróbata
gord@
famos@
ric@ pobre
forzud@
novi@

2. Ballroom -- estructura:

- a) elegir quienes son los presentadores, asignarles sus tareas: inscribir las casa y sus participantes, que se hagan su micro, que preparen el espacio, que decidan lo que van a decir para presentar, hacer silencio -- aplausos y animar - que encuentren un código para autoorganizar la pista
- b) entrada, cada uno se sienta en el lugar indicado en cada "casa"
- c) desfile, cada grupo desfile imitando al personaje lo mejor que lo sepa hacer -- los demás tienen que adivinar quien es
- d) competición: se compite formato "rey de la pista", la casa que sea más aplaudida compite con la siguiente.





Día: 11 de enero

Sesión: 8

Grupo: 3º

Objetivos:

Empezar a construir los personajes para nuestra posible muestra. Ir alimentando el imaginario del barco, la diáspora, el viaje..

Materiales: Sonidos de mar y tormenta, candil, mapa... ir consiguiendo elementos que vayan construyendo nuestro barco.

Aarón nos cuenta la sesión: <https://vimeo.com/281849583>

(Contraseña: 11deeneroteoríadeconjuntos)

Desarrollo de la sesión:

- 1. Calentamiento:** Calentamos lentamente todas las partes del cuerpo haciendo circulitos con las articulaciones para no hacernos daño.
- 2. Circuito de acrobacias:** voltereta hacia delante, hacia atrás, saltar, acrobacia y equilibrio.
- 3. Comenzamos la dramaturgia. Este es un BARCO DE FUGITIVOS**
En parejas, ¿de qué te has escapado, por qué y qué buscas?

Estamos en el barco, nos presentamos es nuestra primera noche juntos y hemos partido hace unas pocas horas, tenemos que organizarnos, qué ofrece cada uno, en qué puedo ayudar.

Observaciones:

Escritura de textos:

Salieron tres historias:

1. Aaron y Luis:

Dos fugitivos que desde Portugal se van a la guerra para conseguir dinero porque la luz, el gas y el agua están muy caras

2. Aaron pequeño y Alex:

Dos ladrones que roban una caja fuerte porque sus hijos están enfermos y huyen a Francia

3. Julia y Darío:

Eran dos ladrones que robaban un banco para tener dinero suficiente como para comprar mucha agua y llevarla al pueblo de Julia porque se habían quedado sin agua. En el barco algo de unas monedas mágicas.

Día: 18 de enero

Sesión: 9

Grupo: mayores

Objetivos:

Empezar a construir los personajes para nuestra posible muestra. Ir alimentando el imaginario del barco, la diáspora, el viaje... Vincular la creación escénica con el taller de cajón (ahora aprendiendo música cubana) Ver cómo reaccionan a la creación pautada desde una propuesta nuestra

Materiales: Sonidos de mar y tormenta, candil, mapa... ir consiguiendo elementos que vayan construyendo nuestro barco.

Textos impresos para cada grupo

Cinta de carroceros para marcar el barco.

Desarrollo de la sesión:

1. Calentamiento: Retomamos la acrobacia introduciendo elementos de ficción
Trabajamos los equilibrios dentro del barco: ola pequeñita, una más grande, una tormenta te tira...

2. Creación de escenas:

GRUPO 1: A Cuba me voy- 5º y 6º: Nos dividimos en dos grupos de chicas, el primero hará de Celia Cruz y el segundo de personajes a las que se les aparece celia cruz.

1. Celia Cruz: Utilizamos la canción “La vida es un carnaval” Vemos el video:
<https://www.youtube.com/watch?v=lfPfsU02Im0>

Cada una de las Celias escribe en un papel su frase, que comienza con: “lo mejor de ser libre es...” Una vez han terminado practican a bailar con la canción como Celia:

b) Los personajes: Introducimos la escena “se os va a aparecer Celia Cruz y os va a contar las maravillas de Cuba” , después comienza el diálogo:

- Tía, tenemos que ir a Cuba, es lo más
- ¿Qué dices loca? ¿A Cuba?
- ¿Pero no has oído lo que acaba de decir la señora?
- ¡Si cuba está muy lejos! ¡Al otro lado del Océano!
- Ya... pero merece la pena. Yo me voy a Cuba para..... ¿y tu?

GRUPO 2: Suben los precios (Mezcla de historias del otro día)

Situación: El pueblo de Julia se ha quedado sin agua. Suben los precios del agua y con ella los del gas y la luz. En ese pueblo viven los señores X e y (Aaron pequeño y Álex), con 4 hijos pequeños: aaron mayor, luis, julia y Rafi. Los hermanos se organizan para ayudar a sus padres, que están muy agobiados porque dos de ellos se han puesto enfermos.

Deciden ir a investigar dónde se vive mejor y se enteran de que un barco está a punto de zarpar rumbo a cuba.

Se les cuenta la historia, se reparten los personajes y les pedimos que monten la escena de eso.

3. Impro conjunta

Situación:

Se cuelan y se quedan escondidos.

Cuando están ya de camino se dan cuenta de que tienen polizones!!!! La familia explica sus motivos y negocia con las dueñas del barco para quedarse.

¿Qué sabéis hacer? ¿En qué podéis ayudar en el barco?

4. Cierre

Se graba video y se dice que la próxima clase le mostraremos esto a Paula.

*LA VIDA ES UN CARNAVAL: Celia Cruz
Todo aquel que piense que la vida es desigual,
tiene que saber que no es así,
que la vida es una hermosura, hay que vivirla.
Todo aquel que piense que esta solo y que esta mal,
tiene que saber que no es así,
que en la vida no hay nadie solo, siempre hay alguien.*

*Ay, no ha que llorar, que la vida es un carnaval,
es mas bello vivir cantando.
Oh, oh, oh, Ay, no hay que llorar,
que la vida es un carnaval
y las penas se van cantando.*

*Todo aquel que piense que la vida siempre es cruel,
tiene que saber que no es así,
que tan solo hay momentos malos, y todo pasa.
Todo aquel que piense que esto nunca va a cambiar,
tiene que saber que no es así,
que al mal tiempo buena cara, y todo pasa.*

Día: 1 febrero

Sesión: 11

Grupo: mayores

Objetivos:

Continuar, juntos ya los dos grupos, la historia que estamos creando.
Trabajar emociones.

Materiales:

Cinta de carroceros para marcar el barco.

1. Calentamiento:

Calentamos partes del cuerpo imitando al monitor que hace una pequeña coreografía de Tai-chi.

2. **Diagonales:** un par de compañeros dan ritmos, y haciendo diagonales vamos moviéndonos según niveles (suelo, medio y aire).

3. Adivina la emoción:

Se hace un telón y detrás del telón el primer voluntario. Los monitores le dan una situación y una emoción que genera. El voluntario sale del telón y hace esa emoción hasta que los compañeros lo adivinan.

Tristeza, rabia, alegría, asco, miedo, sorpresa, amor, risa.

4. ESCENA DEL BARCO: Dibujar la silueta del barco.

Improvisación desde la escena en la que ya están todos en el barco, entran uno a uno: Los escondidos primero, Julia después, el grupo de las chicas que han pagado entrada, y por último Aaron el último sube, quita el ancla.

(Prestamos atención a: ¿Qué estás haciendo, qué emoción tienes?)

Todos en el barco, y va saliendo del puerto, se mueven de acuerdo al oleaje, hacen sonidos, se despiden de la gente.... Unos 30 segundos. Los que estén escondidos, cada uno en un lugar, sin hacer nada de ruido para que no les descubran, se tienen que juntar en un mismo rincón.

Aaron propone la reunión para organizar el viaje, se empiezan a oír ruidos, Julia intenta proteger a sus compañeros escondidos pero les pillan. ¿Les dejamos que se queden con nosotros?, ¿como nos vamos a organizar?

Día: 1 febrero

Sesión: 11

Grupo: 3º

Objetivos:

Hacer una evaluación intermedia. Decidir entre todos qué de lo que hemos hecho hasta ahora queremos desarrollarlo de cara a fin de curs. Calentar y llevar algunas pautas de improvisación para la jam de la tarde

Materiales: videos de gente bailando e improvisando en corro

Desarrollo de la sesión:

1. Asamblea:

¿qué es lo que más nos ha gustado hasta ahora?

¿de qué nos gustaría que nos gustara nuestra obra? — dinámica a través de los personajes que les propusimos, por pequeños grupos con un personaje tienen que pensar una idea para la obra. Uno de cada grupo lo lee los demás.

2. Proyectamos y comentamos videos de gente bailando e improvisando.

3. Corro – Preparar dinámica de improvisación del baile:

Ye separados en dos grupos, salen dos voluntarios y uno baila, y le lanza el movimiento al otro. El otro recoge esa bola de movimiento y sigue bailando, Todos juntos, 3-2-1, entran otros dos voluntarios.

Día: 15 febrero

Sesión: 13

Grupo: mayores

Objetivos:

Seguir desarrollando la pieza del Barco. Seguir desde la asamblea, ¿qué hacemos con los polizones? Negociación colectiva y liderazgo positivos.

Materiales: Sobres con los tres acertijos.

Desarrollo de la sesión:

1. Escondite Inglés

2. Sueño – Todos estamos dormidos, ante la señal nos despertamos, pero los primeros segundos no sabemos si aún soñamos o estamos despiertos.

3. Juego Polizones – Dormidos: Por parejas, nos dividimos en los polizones y dormidos. Ante la señal los dormidos se levantan y se encuentran con los polizones, ¿cómo reaccionan?, ¿a dónde les llevan?

Retomamos en la escena en la que nos quedamos — Nos despertamos, hacemos una asamblea juntas para decidir qué hacemos con los polizones.

Todos juntos, como si el barco estuviera en funcionamiento, cantamos la canción de “La vida es un carnaval” mientras realizamos tareas de funcionamiento.

4. Acertijos: Tres sobres con tres acertijos que nos invitan a elegir cual será nuestra próxima aventura.

Observaciones: cosas que nos interesan de lo que ha salido en esta sesión:

- Reparto tareas
- Encuentro con el diferente

- Seres mitológicos: las sirenas, la medusa, las amazonas, leyendas del mar, piratas, la isla desierta, penélope que espera LA ODISEA
- mapa – aterrizaje de la historia en la realidad, relatoría a partir del dibujo del recorrido que hacemos creamos también el guión de la historia

Día: 1 marzo

Sesión: 15

Grupo: mayores

Objetivos: Trabajar en torno al mito de MEDUSA. Elementos clave: el aislamiento, la desigualdad, la sororidad, la envidia, la libertad de la mujer

Materiales: Diadema y cuerdas para los antifaces. Cartulinas y ceras de colores. Ipad o similar para proyectar.

Desarrollo de la sesión:

1. Calentamiento:

Parecido al pilla-pilla, si te tocan te conviertes en piedra -esa parte del cuerpo que te tocan se convierte en piedra

2. El mito de medusa: <https://www.youtube.com/watch?v=omh4bqjckcE>

Vemos el video del link anterior donde se explica el mito de Medusa y lo comentamos.

¿Qué le ha pasado a esta mujer para acabar convertida en un monstruo?

¿Por qué Atenea siente celos de ella? ¿Creéis que la envidia es sólo una cosa de la mitología antigua o también hoy existe?

¿Qué sentís al escuchar lo que le pasó a esta mujer?

¿Por qué inventan cosas sobre ella para decir que era peligrosa?

Creación de materiales de trabajo por grupos:

1. Poema de los sentimientos.- qué siente una mujer que está aislada de la sociedad como Medusa, que se tiene que ir?
Identificamos esos sentimientos y creamos un poema con ello
2. Construcción de antifaces
3. Crear una canción para que las personas hechas piedra vuelvan a la vida
4. Hacer una escena donde se inventan cosas de una mujer para considerarla peligrosa

POEMA RESULTANTE:

LOS SENTIMIENTOS DE MEDUSA

La tristeza y el miedo nos come el mundo entero
la soledad y la ansiedad nos come por dentro
el terror y el aburrimiento son como un sueño
y nos produce ataques.

ESCENA RESULTANTE DEL TRABAJO DE ESTA SESIÓN:

<https://vimeo.com/281863334>

(contraseña: medusayelmar)

Día: 1 marzo

Sesión: 18

Grupo: 3º

Objetivos: Profundizar en los roles y las injusticias que identificamos en los cuentos populares. Aplicar lo aprendido desde el voguing a otros personajes clásicos.

Materiales: guiones "detonantes". Música para relajar y música para el juego de los errores.

1. Juegos introducción:

-Los números: Cada alumna tiene asignado un número (igual a la cantidad de alumnos). El primero dice un número y quien tenga ese número tiene que responder con otro.

-El error: Por parejas se miran atentamente. A la palmada ambos se dan la vuelta y tienen que cambiar algo de su vestimenta. Vuelven a ponerse en frente y ambos tienen que descubrir que se ha cambiado el compañero.

2. Lectura de los guiones:

Algunas alumnas leen al resto los guiones de los cuentos que vamos a trabajar: La bella durmiente y los tres cerditos

Ensayo:

Después en dos grupos y repartidos los personajes, lo leen entre ellos y preparan una primera actuación para el resto de compañeras.

Sombras chinas:

Otro grupo que trabajará más con la escenografía y las artes de la obra terminan las sombras chinas haciendo personajes y lugares que han salido en los cuentos.

3. Juego cierre:

Con una música relajada de fondo, todos en cadena nos damos masajes.

-----GUIONES DETONANTES-----

LA BELLA DURMIENTE (NUESTRA VERSIÓN)

PERSONAJES:

Princesa

Prima de la princesa

Caballero

Brujo

Están, la PRINCESA, y su PRIMA arreglándose para una fiesta.

PRIMA: ¿Estás nerviosa?

PRINCESA: Sí.. un poco, es la primera vez que voy a ir a una fiesta.

PRIMA: Yo también. Me han dicho que es muy buena la música, vamos a vestirnos

PRIMA: uuuuuuh! Pero cierra la ventana, que nos van a ver! Mira, ahí está el caballero ¿vendrá hoy al baile?

PRINCESA: ay, pues no se. Espero que sí, me río mucho con él cuando baila.

Están el CABALLERO y su amigo BRUJO hablando en el salón:

CABALLERO: Ay, amigo brujo, estoy muy nervioso. Hoy es la fiesta y.. va a ir la princesa

BRUJO: ¿Pero todavía no le has dicho nada?

CABALLERO: No.. ¡Y si me dice que no! No podría soportarlo, ¡qué vergüenza! Además me ve como a un amigo y yo quiero ser su novio! ¿No tendrías algo para hacerlo más fácil?

BRUJO: Sí... Ven aquí.

Aparecen todos en la fiesta bailando y comiendo. El caballero y la princesa salen a tomar el aire:

CABALLERO: ¿te lo estás pasando bien?

PRINCESA: Sí, me encantan las fiestas, creo que de mayor voy a ser bailaora. Ya me verás por ahí recorriendo el mundo..

CABALLERO: Claro.. Oye, ¿quieres una manzana?

PRINCESA: Sí, no han puesto nada de comida, la verdad. Gracias, amigo.

CABALLERO: De nada...

La princesa da un bocado a la manzana y cae desmayada. El caballero la sujeta y se la lleva.

-----INTERRUPCIÓN-----

NIÑ@: ¡Espera un momento! ¡Pero por qué la envenena!

NIÑ@ 2: Pues para llevársela, porque está enamorado de ella

NIÑ@: ¡Pero qué tiene que ver eso! ¿Si estás enamorado de alguien vas a hacer algo que ella no quiere?

LOS TRES CERDITOS (NUSTRA VERSIÓN)

[[Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos decidieron construirse unas casitas.]]

Cerdito 1: Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

Cerdito 2: Tienes razón, yo me haré mi casita de paja.

Cerdito 1:Y yo de de madera

Cerdito 3: Y yo de ladrillo, así será más resistente.

[[Los tres cerditos se ponen a construir, hasta que empiezan a cansarse.]]

Cerdito 2:

-Aiii que cansado estoy, voy a echarme una siestecita.

Cerdito 1:Yo también.

[[El cerdito 3 sigue trabajando hasta que de repente oyen unas voces y se mete corriendo en su casa que esta ya casi terminada.]]

Lobo:Auuuuu, auuuuu

[[El lobo llama a la puerta del primer cerdito.]]

Lobo: Anda cerdito se bueno y déjame entrar...

Cerdito 1:¡No! ¡Eso ni pensarlo!

Lobo:¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

[[El lobo empieza a soplar y soplar, pero el cerdito 1 logra escapar y se mete corriendo en la casa de su hermano. El lobo cuando se da cuenta y va corriendo también hacia la otra casa.]]

Lobo: Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...

Cerdito 1 y 2: ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos

Lobo: ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

[[El lobo empezó a soplar y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.]]

[[El lobo estaba cada vez más enfadado fue a la casa del cerdito 3 y sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez la casa no se movía ni siquiera un poquito.]]

Cerdito 1, 2 y 3: ¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!

Lobo: ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Niñ@ 1: Pero, espera, espera, espera... Ahora que lo pienso, este cuento está mal! El otro día en clase de ciencias naturales nos contaron que los lobos nunca van solos sino que siempre se mueven en manada... ¿por qué está este lobo sólo?



Día: 15 marzo

Sesión: 19

Grupo: 3º

Objetivos: Profundizar en los roles y las injusticias que identificamos en los cuentos populares. Aplicar lo aprendido desde el vlogging a otros personajes clásicos. Colaborar en el trabajo de otros grupos. Mejorar como “público activo”

Materiales: Tela blanca, foco, las sombras chinas que creamos el otro día, tarjetas rojas

Desarrollo de la sesión:

1. Juego calentamiento: los saludos

Andar por el espacio y a la palmada tenemos que saludarnos con el primer compañero que nos encontremos de acuerdo a la indicación que nos den: eres una madre que se encuentra con su hijo después de muchos años, te encuentras con tu jefe que no te gusta, etc.

2. Un serio – por parejas nos tenemos que mirar fijamente a lo ojos pero no podemos reirnos.

3. Muestra de escenas: Cada grupo muestra la pequeña escena del cuento con el que están trabajando.

En un segundo pase, el público tiene tarjetas rojas que puede usar cuando vea algo en el cuento que no le parezca justo o que no le gustaría que pasara en la vida real. Quien levanta la tarjeta tiene que decir por qué la ha sacado, y se apuntan esos comentarios.

A partir de esos comentarios, se elige solo una y sale un voluntario a escena a proponer como continuar teniendo en cuenta la tarjeta roja.

El teatro de sombras actúa el cuento con la solución propuesta por el voluntario mientras las actrices narran con voz lo que sucede.

