**Día:** 23 NOVIEMBRE 2017

**Sesión**: IIIII

**Grupo**: 3ª

**Objetivos**: Trabajar con pautas de creación que nos permitan salir del imaginario ya conocido y explorar cuerpos no humanos.

**Materiales:** Música (Paula busca una canción para los animales)

**Desarrollo de la sesión:**

Por el espacio cada uno explora el animal que quiere ser. Baila como ese animal, suena como ese animal, hace una acción como ese animal.

Hacemos un círculo se pone una comida en el medio, salen dos voluntarios y tienen que enfrentarse por la comida, gana el animal que es más fuerte en el mundo animal.

A modo de desfile, se presenta cada uno como ese animal y realiza las acciones 3 acciones que haría ese animal y mientras los demás van animando (hacemos un par de rondas)

Todos juntos, hacemos un ritmo al mismo tiempo, y a la indicación del tallerista salen los animales y hacen sus acciones, así sucesivamente hasta que hayan salido todos.

Ej) Agua - salen todos los animales de agua y hacen sus movimientos.

**Observaciones:**

Joana tuvo un conflicto con Samuel.

Los gemelos suelen quedarse más con el rol de poner la música, ¿cómo convertir esta tarea en algo que les pueda servir para experimentar y retarse? ---- que en la clase trabajemos un poco más por rincones y haya diferentes tareas y responsabilidades diferentes.

Funcionaron bastante bien las dinámicas, se dio pie a una creación-improvisada entre todos. Aprender a proponer al grupo con cierto orden. Funcionó muy bien no salir de la ficción en todo el ejercicio. Encarnado a los animales “se olvidaron de ellos mismos”

Orgullo de raza --- los gitanos los mejores, ¿como trabajar esto?

Fichas actividad: Teoría de Conjuntos

**Manuel Nuñez de Arenas**